

STANDING OVATIONS! MUSICAL VOM FEINSTEN

Eine Show, die das Zeug zum Publikumshit hat!



„Spritzig, bunt und bezaubernd“

„Im Linzer Musiktheater trumft das Musical *Hairspray* ... mit einer großen Portion Power und Lebensfreude auf – diese Show garantiert unter der Regie von Matthias Davids Spaß auf höchstem Niveau!“ So fällt das Urteil von Lena Aschauer in der *Kronen Zeitung* aus, angesichts der Eröffnungspremiere vergangenen Freitag im Großen Saal des Musiktheaters. „In der Hauptrolle der Frohnatur Tracy brilliert die strahlende, energiegeladene Ariana Schirasi-Fard, die mit Power-Stimme Ohrwürmer schmettert,“ heißt es in der *Kronen Zeitung* weiter.

„Standing Ovationen für eine Show, die das Zeug zum Publikums-Hit hat“

Auch Eva Hammer im *Neuen Volksblatt* ist begeistert: „Ariana Schirasi-Fard singt und tanzt sich in die Herzen. ... Souverän tritt Riccardo Greco in die Fußstapfen der Travestiequeen Divine (1988) und John Travoltas (2007). Liebenswert, der um einen Kopf kleinere, schmale Rob Pelzer als Ednas Gatte Wilbur, beide zum Abbusseln beim Liebeslied „Du bist zeitlos für mich“, so Hammers Fazit.

„Eine fulminante Zeitreise“

„Maßgeschneidert war die Rolle der Tracy Turnblad für Ariana Schirasi-Fard. Mit hochtoupierter Mähne offenbarte sie spielerisch das Leben eines Teens der 1960er Jahre - naiv, kindlich, verliebt und mit großen Träumen. Sie führte diese Produktion mit einer Leichtigkeit, die das gesamte Ensemble, bis hin zur kleinsten Rolle, mit Freude übernahm. Riccardo Greco brillierte als Turnblads Mutter Edna, und man darf nach dieser Leistung die Frage stellen: Was kann dieser Darsteller eigentlich nicht?“ so Helmut Atteneder in den *OÖNachrichten*.

„Wieder ein fulminantes Musicalerlebnis“

Auch Karl Harb von den *Salzburger Nachrichten* ist begeistert: „*Hairspray* versprüht brillantes Broadway-Flair dank Matthias Davids' nie erlahmender szenischer Fantasie, einem tänzerisch, sängerisch und darstellerisch entfesselten (und dabei hochpräzisen) Ensemble, einer blitzschnell wandlungsfähigen Bühne (Hans Kudlich) mit schrägschrillen Kostümen (Leo Kulaš), mitreißender Choreografie (Dennis Callahan) und makellosem Lichtdesign (Michael Grundner)... Standing Ovationen. In Linz kann man wieder einmal Musical vom Feinsten "lernen".

„Größer könnte der Erfolg auch am Broadway nicht sein!“

Auch Carola Baumann Moritz von der *Passauer Neue Presse* war restlos begeistert. „Mit dem Musical *Hairspray* von John Waters und Marc Shaiman gelingt dem Musiktheater Linz ein genialer Einstieg in die neue Saison. Das gesamte Premierenpublikum im Großen Saal springt am Ende auf, um mit enthusiastischen Bravorufen und rhythmischem Klatschen den Protagonisten zu danken. ... Matthias Davids inszeniert temporeich und spritzig, ganz im Stil der 60er Jahre. ... Das Finale wird zum fulminanten Höhepunkt, bei dem der Regisseur alle Register des Musicalgenres aufführt. Ariana Schirasi-Fard überragt als 60er-Teenie-Idol Tracy: herzlich und natürlich und mit enormer Bühnenpräsenz.“

„Begeisterung total“

Für die *APA* hat *Hairspray* „das Zeug zum Publikums-Erfolg“. Auch Josef Gruber in den *Tips* berichtet von einem riesigen Premierenerfolg: „Begeisterung total bei der Premiere des Musicals *Hairspray* ... Schon während der Vorstellung spendeten die Besucher viel Beifall, am Ende hielt es sie nicht mehr auf den Stühlen: Standing Ovationen und lange anhaltender Applaus waren die logische Folge.“